



*La llegenda pirinenca de Jacint Verdaguer*

# CANIGÓ 1883



UNA PRODUCCIÓ DE:

FILMEXPLORA  
PRODUCCIONS



FUNDACIÓ  
JACINT  
VERDAGUER



simboleditors

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

AMB EL SUPORT DE:



FGC  
Ferrocarrils  
de la Generalitat  
de Catalunya



Diputació de Lleida



IDAPA  
Institut d'Investigacions  
i Desenvolupament  
en Patrimoni i Arqueologia



MUSEU DE L'ALT  
PIRINEU I ARAN



Xarxa de Museus  
d'Història i Monuments  
de Catalunya



El año 2019, la productora **FilmeXplora**, en colaboración con la **Fundació Jacint Verdaguer**, pusieron en marcha un proyecto audiovisual alrededor de las excursiones del poeta Jacint Verdaguer por el Pirineo durante los veranos de 1882 y 1883, y que son el origen y la inspiración de su gran poema épico *Canigó*. La primera entrega fue la película documental *Maleïda 1882*, dirigida por **Albert Naudín**. Ahora la aventura de Verdaguer continúa con *Canigó 1883*, realizada nuevamente por Naudín. De esta manera se completa el periplo del poeta por el Pirineo, inspiración vital para su obra y cambio de etapa en su vida personal.

## SINOPSIS

Año 1883. Verdaguer, a los 38 años, y acompañado de un guía, sube al Balaig, la cumbre más alta de la montaña del Canigó. Desde las alturas, la inspiración lleva al poeta a la génesis del *Cant Quart* del poema *Canigó*, un viaje por el Pirineo en una carroza voladora, donde Flordeneu, el hada, seduce al caballero Gentil. La idea propicia una travesía por las cumbres más altas del Pirineo, llena de retos y pasajes sorprendentes que, años más tarde, ya mayor, el poeta rememora relejendo su obra capital, *Canigó*.

UNA PRODUCCIÓ DE:

FILMEXPLORA  
PRODUCCIONS



FUNDACIÓ  
JACINT  
VERDAGUER



simboleditors

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

AMB EL SUPORT DE:





## FICHA TÉCNICA

**Títulu:** CANIGÓ 1883

**Subtítulu:** La llegenda pirinenca de Jacint Verdaguer

**Gènere:** Ficció Documental **Duració:** 70' **Año:** 2023 **Idioma V.O:** Català

**Estreno:** 26 de gener de 2024

**Direcció y producció:** Albert Naudín

**Producció associada:** Jordina Boix y Jaume Ciurana

**Guion original:** Bernat Gasull

**Montaje:** Albert Naudín y David Ayllón

**Banda sonora:** David Gómez

**Vestuario:** Albert Sangenis

**Realizació:** Pep Soler, Samuel Colomer, David Ayllón y Albert Naudín

**Intérpretes:** Lluís Soler, Sílvia Bel, Xavier Boada y Santi Pocino

UNA PRODUCCIÓ DE:

FILMEXPLORA  
PRODUCCIONS



FUNDACIÓ  
JACINT  
VERDAGUER



símbol editors

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

AMB EL SUPORT DE:





## ALBERT NAUDÍN, DIRECTOR

Director, guionista y productor. Ingeniero industrial de formación, Albert Naudín ha tenido siempre una gran pasión por la montaña y el alpinismo. El año 2008 funda FilmeXplora Produccions, con la cual realiza trabajos especializados en cine de montaña que ha cosechado reconocimientos en diferentes festivales, participando también en la realización de proyectos como los largometrajes del director y productor francés Gilles Gambino *Las aventuras de Jesús María Cristóbal Pequeño* y *Apokalipstik*, seleccionados en el Festival de Sitges.

### FILMOGRAFÍA

2023 *Canigó 1883*  
 2019 *Maleïda 1882*  
 2017 *Bezengi Panorama*  
 2014 *Les muntanyes d'en Jamal*  
 2013 *L'exploració del Borkoldoy*  
 2012 *Directa Lafaille*  
 2011 *KR.2 - La conquesta d'un somni*  
 2010 *Lo Mariola Film*  
 2009 *Piruw 2008*

UNA PRODUCCIÓ DE:

FILMEXPLO  
 PRODUCCIONS.COM



FUNDACIÓ  
 JACINT  
 VERDAGUER



simboleditors

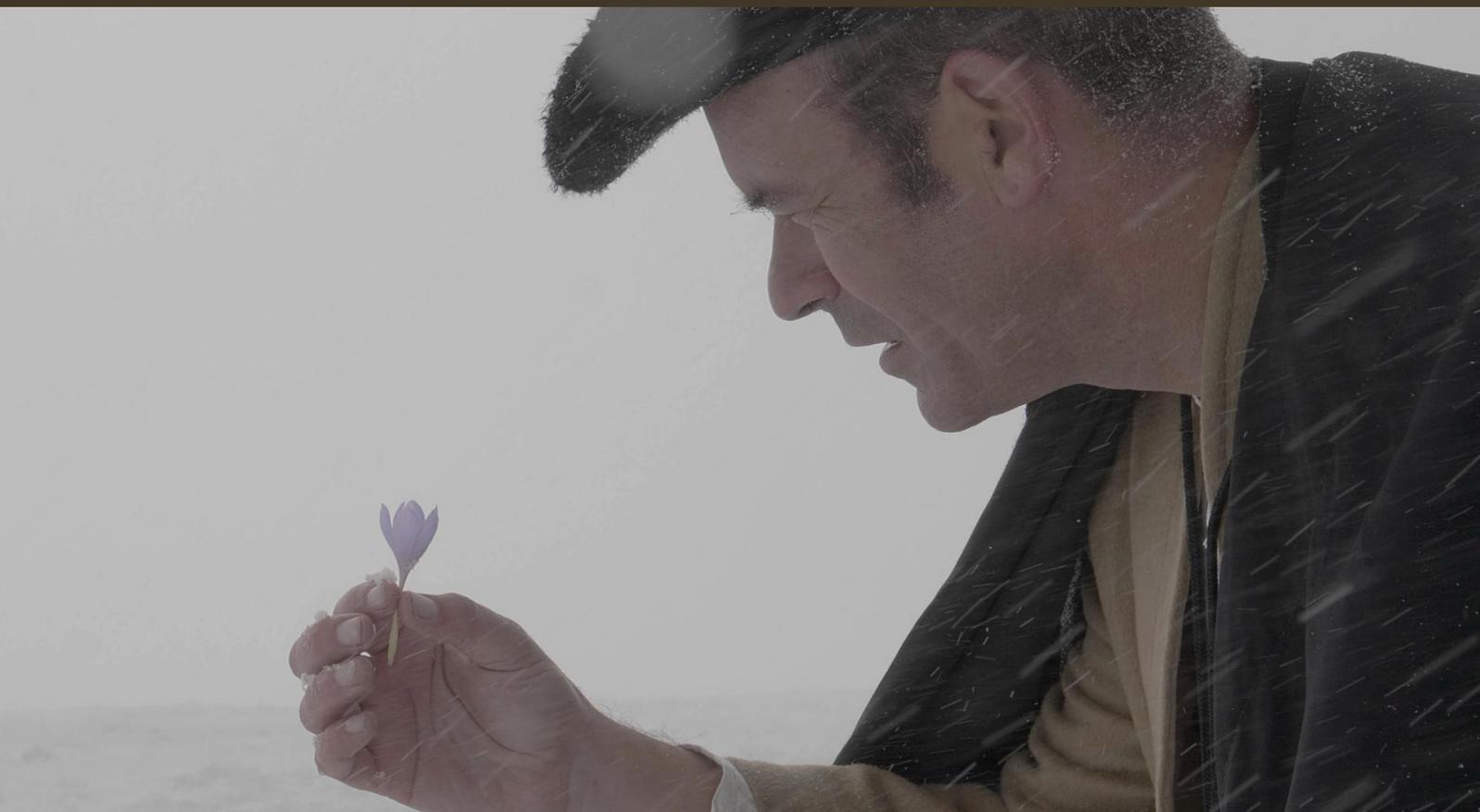
AMB LA PARTICIPACIÓ DE:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

AMB EL SUPORT DE:





## PROTAGONISTES

**LLUÍS SOLER.** Prolífico actor de cine, televisión y teatro, interpreta al Jacint Verdaguer de 1901. Soler, apasionado de la obra de Verdaguer, llevó a los escenarios un magnífico espectáculo teatral sobre el texto del poema épico. Se vuelve a poner en la piel del propio poeta para acompañar al espectador en este viaje legendario.

**SANTI POCINO.** Es un apasionado activista en defensa de la montaña. Preside la organización Mountain Wilderness Catalunya. Profesionalmente es integrante del Cuerpo de Agentes Rurales de Osona y también forma parte del Grupo de Apoyo Especiales de Montaña. En *Canigó 1883* entoma, por segunda vez, el reto de interpretar la faceta más aventurera del joven Verdaguer.

**SÍLVIA BEL.** La actriz interpreta al personaje literario de Flordeneu, un personaje femenino clave en la obra de Verdaguer. La actriz con una larga trayectoria tanto en el cine como en el teatro se pone en la piel de la Reina de las Hadas para adentrarnos en el mundo de estos seres estrechamente vinculados al imaginario pirenaico.

**XAVIER BOADA.** Con una larga trayectoria en el teatro, el cine y la televisión, interpreta a Jaume Collell, amigo íntimo de Verdaguer. Es un personaje que fue determinante en el proceso creativo del poema *Canigó*. La correspondencia entre Verdaguer y él es un hilo narrativo de la película.

UNA PRODUCCIÓ DE:

FILMEXPLORA  
PRODUCCIONS



FUNDACIÓ  
JACINT  
VERDAGUER



símboleditors

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

AMB EL SUPORT DE:





## NOTES DE PRODUCCIÓ

### ALBERT NAUDÍN, director

Un libro, *La Maleïda*, de Bernat Gasull, fue el inicio de todo. Descubrí un verdadero pionero del montañismo catalán y me sentí obligado a explicarlo en imágenes. Después conocí más sobre la vida y obra del poeta, y todavía me cautivó más. Si *Maleïda 1882* hablaba de un pasaje histórico concreto, *Canigó 1883* es una película que explica muchas más cosas de la vida y obra del poeta, y a la vez también finaliza una etapa. Atreverse con todo ello era bastante aventurado, un reto que había que afrontar con determinación y decisión, y por eso optamos para explicarlo desde la ficción, donde siempre puedes arriesgar más y jugar con cierto margen de tolerancia.

El rodaje de esta segunda película fue realmente complicado, después de dos años de pandemia donde casi solo nos permitían filmar escenas de alta montaña. El año 2022 había que consumir gran parte del rodaje con recreaciones de escenas interiores y exteriores, donde era necesario un gran número de figurantes y medios. Además, queríamos ser bastante fieles a las localizaciones reales donde acontecieron los hechos, y esto suponía un gran número de desplazamientos y una logística de rodaje complicada que era imprescindible agilizar para cumplir el calendario previsto.

Al final el objetivo era claro. Sabemos cuál es el poder del cine y la pantalla para generar emociones, sentimientos o incluso cambiar los puntos de vista. Por eso es una herramienta muy potente para explicar y popularizar algo más nuestro patrimonio cultural con una mirada más amplia y actual, y a la vez reivindicar la figura de uno de los personajes catalanes más ilustres y transformadores socialmente y culturalmente hablando que tenemos, y que puede servir de inspiración para las nuevas generaciones.

UNA PRODUCCIÓ DE:

FILMEXPLORA  
PRODUCCIONS



FUNDACIÓ  
JACINT  
VERDAGUER



simboleditors

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

AMB EL SUPORT DE:





## BERNAT GASULL, guionista

Cuando Albert me planteó la primera película, *Maleïda 1882*, tenía el apoyo del libro que hacía unos años yo había escrito. Él iba seleccionando escenas que había leído, las que consideraba adecuadas, me pedía que eligiera fragmentos de textos de Verdaguer y que relatara, para cada una, una explicación para situar al espectador. Al final, cuando la cosa ya estaba muy enzarzada, me pidió: Bernat, *¿ahora podrías inventarte un final?* Quizás fue la parte que más se podría asemejar a un guion. Pero mi primer guion de veras es sin duda el de la segunda película, *Canigó 1883*. Recibí el encargo de hacer una propuesta de historia, desde el principio, a partir, está claro, de unos condicionantes. Pero aquello más inquietante es que yo no había escrito ningún libro previo sobre aquella travesía y, más allá de algunas transcripciones de las libretas de Verdaguer, y de algunos resúmenes, con imprecisiones, poca cosa había. Había que hacer un guion sobre un abismo profundo que hacía falta antes adivinar. Ya me veis descifrando manuscritos de Verdaguer en la Biblioteca de Catalunya, buscando personajes, historias, obcecado entre libros y, sobre todo, dando vueltas por el Pirineo, resiguiéndole los pasos, subiendo a cumbres, determinando los lugares que podrían ser más alentadores, las historias con más jugo...

De aquí nacería también un álbum fotográfico de localizaciones que permitiera ayudar a hacer la elección de las escenas y una serie de imágenes de época. Se han descubierto cosas mientras se hacía la investigación, como nuevas excursiones o cumbres que no sabíamos que había subido el poeta. Después tenía que construir la historia. Cuento siete guiones diferentes, entre idas y venidas con Albert, con cambios en el encargo. Aquello que podría parecer un contratiempo, acabaría siendo una oportunidad, como cuando me confirmaron que habría un nuevo actor, el que haría de Jaume Collell. Intenté hacer un hilo conductor con un nudo de tensión desde el comienzo, jugar con diálogos en la distancia, personajes que se encuentran juntos en dimensiones diferentes, poner un poco de humor, acabarlo con imágenes y versos cantados del canto IV de *Canigó*, explicarlo desde el 1901 en el Montseny...

Entregado el guion, o el último de los guiones, vendrían las enmiendas, los cambios, los añadidos... hechos ya por otras manos, sobre todo de Albert, con el objetivo de acabarle de dar forma y de adecuarlo al proyecto final. Todo ello ha sido, a pesar de lo complicado de la novedad y la soledad de pisar terreno desconocido, toda una experiencia. Pero el trabajo no se acababa aquí; ahora apenas empezaba el rodaje.

UNA PRODUCCIÓ DE:

FILMEXPLORA  
PRODUCCIONSFUNDACIÓ  
JACINT  
VERDAGUERsímbol  
editors

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

AMB EL SUPORT DE:





## JORDINA BOIX, Fundació Jacint Verdaguer

*Canigó 1883* culmina el reto de pasar a la gran pantalla la génesis de un clásico de la literatura universal, el poema épico *Canigó* (1886) de Jacint Verdaguer. La historia muestra un momento concreto de su vida, un breve episodio del verano de 1883, pero es suficiente para narrar la vertiente excursionista del poeta y mostrar, junto con *Maleïda 1882*, el periplo de su viaje pirenaico y a la vez vital. Haciendo uso del lenguaje cinematográfico, se muestra la personalidad compleja y apasionada de un poeta que marcó su tiempo por admirado y rebelde, y acontece una oportunidad para hacer llegar, a nivel catalán e internacional, la vida y la obra de Verdaguer al gran público.

Con la narración de este verano de 1883 por el Pirineo se recrea el impacto que tuvo la montaña en Verdaguer y se da fe del valor intangible de su obra sobre estos paisajes pirenaicos, aconteciendo imaginario colectivo, y referente de la literatura y la cultura catalanas.

El rigor y la veracidad de la historia es fruto del guion original de Bernat Gasull, que se basa en la investigación extensa de las fuentes documentales escritas por Verdaguer y se culmina gracias al esfuerzo de recreación histórica de todo el equipo asesor y de producción. La película cuenta con el apoyo de la Casa Museu Verdaguer de Folgueroles, y también la colaboración de cerca de unos veinte museos catalanes, desde los Museos del Valle de Aran hasta la Red de Museos de Historia y Monumentos de Catalunya.

A partir de las libretas de viaje y del epistolario podemos conocer la personalidad de un genio de la lengua que, más de 130 años después, con total vigencia, nos describe con intensidad y belleza una historia de amor fantástica creando un monumento a la lengua y al país.

Este proyecto no habría sido posible sin el impulso por micromecenazgo la primavera del 2022, que permitió la implicación de más de 300 personas y entidades. Verdaguer es reivindicado, nuevamente, de manera colectiva.

UNA PRODUCCIÓ DE:

FILMEXPLORA  
PRODUCCIONS



FUNDACIÓ  
JACINT  
VERDAGUER



simboleditors

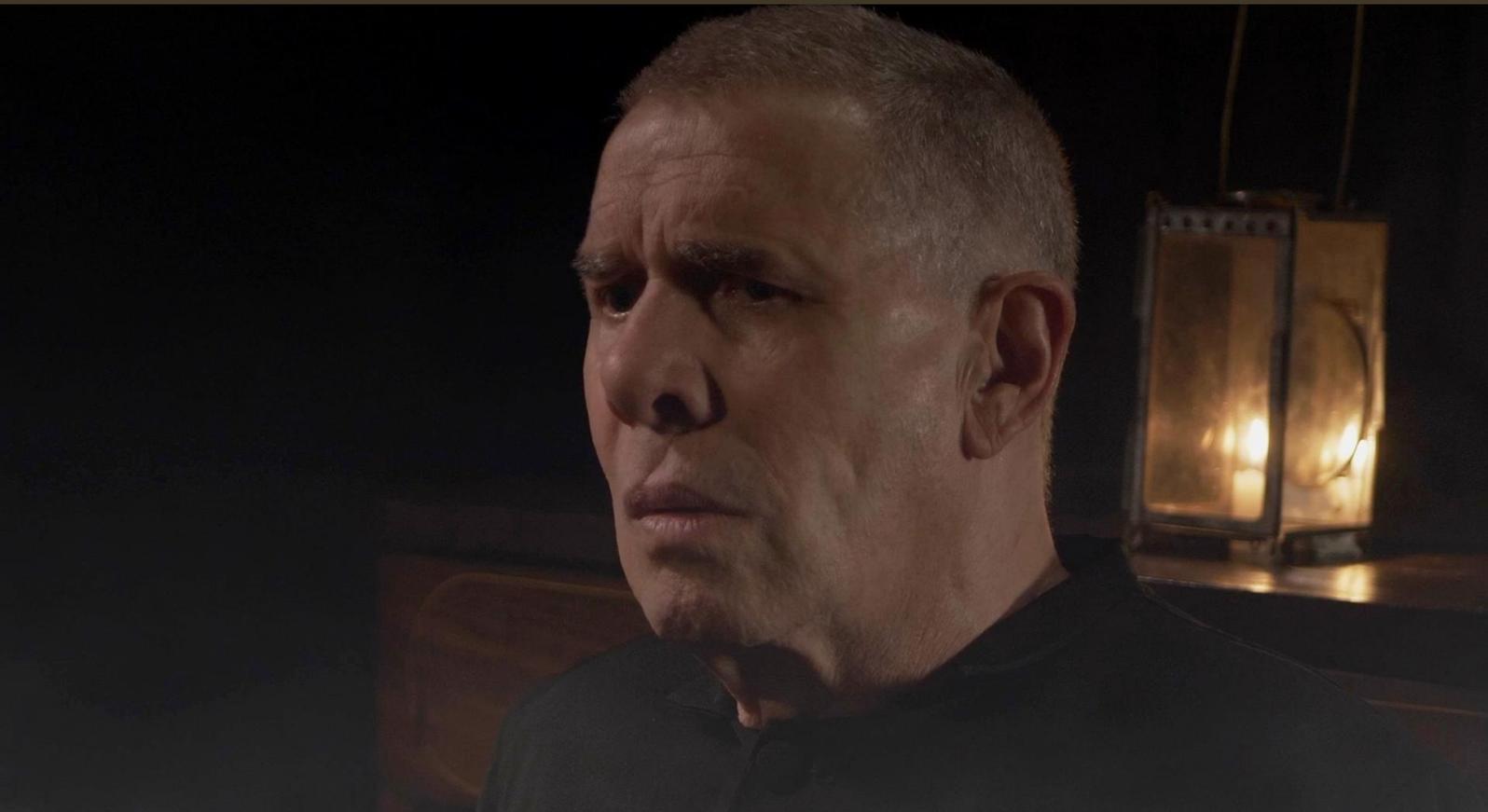
AMB LA PARTICIPACIÓ DE:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

AMB EL SUPORT DE:





## ENTREVISTA A LLUÍS SOLER

**Tu relación profesional con Verdaguer viene de antes de *Maleïda 1882* y de *Canigó 1883*.**

Sí, yo ya había trabajado algunos poemas de Jacint Verdaguer, pero la relación de verdad, la sería, empieza cuando llevo a los escenarios *Canigó*, que se estrenó al Teatro Nacional de Cataluña en 2011. No es lo mismo unos recitales poéticos que enfrentarse en un texto completo suyo como *Canigó*. Para encontrar un paralelismo, fue cómo cuando hice *El Comte Arnau* de Josep Maria de Sagarra.

**¿Qué tiene Jacint Verdaguer que, hoy en día, todavía nos fascina? ¿Quizás esta mezcla de poeta y aventurero, de artista y hombre de acción, de místico y excursionista?**

Verdaguer es un gran personaje, un universo complejo que empieza a crearse en la Plana de Vic, que pasa por el Seminario y que se va construyendo a base de pequeñas cosas. Su vida es inabarcable. Y llena de misterios, todavía. Es una personalidad única. ¿Qué hizo durante sus viajes en Cuba, tan joven? No se sabe. El gran actor Vittorio Gassman dijo que la vida es una mezcla de talento, voluntad, esfuerzo y suerte. Y Verdaguer tenía un talento infinito, una terquedad muy bestia y la suerte de rodearse de unos compañeros y compañeras como los que tuvo en Folgueroles. No creo que, en este 2023, pueda nacer nadie como Verdaguer. Y si de verdad todavía nacen pequeños *verdaguers*, enseguida se diluyen entre la masa.

UNA PRODUCCIÓ DE:

FILMEXPLORA  
PRODUCCIONS



FUNDACIÓ  
JACINT  
VERDAGUER



símboleditors

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

AMB EL SUPORT DE:





### ¿Qué diferencias hay entre el Verdaguer de la primera y de la segunda película?

La diferencia fundamental es la forma. Albert Naudín que también tiene una terquedad infinita y una capacidad para trabajar verdagueriana, concibió la primera entrega, *Maleïda 1882*, como un documental, y esta segunda que ahora estrenamos se acerca más a la ficción. Y si hay una tercera parte, si esto se convierte algún día en una trilogía, quizás ya será una ficción total. En *Maleïda 1882*, me quedé absorto en como Albert explicaba la cosa ancestral y la tierra. Y en *Canigó 1883* hay una descripción cuidadosa tanto de los Pirineos como de los diferentes personajes que intervienen en la historia que se explica. Albert tiene un gran talento para el montaje y puede llevar la narración hasta allá donde él quiere de una manera prodigiosa. Por eso, siempre que puedo, me gusta colaborar con él. Le digo: “Albert, yo estoy contigo. Vamos tirando”.

### ¿Cómo explicarías qué es Canigó a las nuevas generaciones, a los jóvenes espectadores a quienes también va dirigida Canigó 1883?

¿Quieres decir a los nacidos en este siglo, que pueden escribir un *Canigó* en un santiamén, mediante la Inteligencia Artificial? Es complicado. Canigó es una combinación de diferentes tipos de versos, pero también es los Pirineos, es un viaje, es andar... Es una obra muy bestia, de 4.334 versos, fruto del talento de un poeta irreplicable. Pertenece a otra dimensión. Es curioso, porque, pensando en Jacint Verdaguer y en su momento histórico, aquel final del siglo XIX y principio del XX, no puedo evitar reflexionar sobre el futuro que nos espera a todos nosotros. Nuestro futuro inmediato, no de aquí 50 años. Estoy hablando de tres, seis, nueve años como máximo: el mundo tal y como lo conocemos ahora, hoy mismo, ¡habrá cambiado tanto! No es que esté en contra de la evolución, no, pero yo, que nací en Manlleu el 1954, me quedo con el siglo XX.

UNA PRODUCCIÓ DE:

FILMEXPLORA  
PRODUCCIONS



FUNDACIÓ  
JACINT  
VERDAGUER



símbol  
editors

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA



AMB EL SUPORT DE:





## LA PRENSA HA DICHO

*“La película se erige en una consecución de descargas continuas de belleza natural emergente del agua, la roca y las cumbres pirenaicas, mientras los versos de Canigó te acarician el oído con una recital cautivador y una banda sonora acertadísima”, Irene Ramírez Pla (Núvol)*

*“A partir de hechos reales, los autores tejen una ficción documental que reivindica la figura de un cura a contracorriente”, Rosa M. Bosch (La Vanguardia)*

## ESTRENO EN CINES: 26 de enero de 2024

Festivales 2023: Festival BBVA de Cinema de Muntanya de Torelló

**FilmeXplora**, en colaboración con la **Fundació Jacint Verdaguer**, ha vuelto a encargarse de la producción, esta vez con la producción asociada de **Símbol Editors** y la participación de **TV3**. Y con el apoyo de **Noel**, **Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya**, **Diputació de Lleida**, **IDAPA** Institut de Desenvolupament de l'Alt Pirineu i Aran, **Musèu dera Val d'Aran** y la **Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya**.

UNA PRODUCCIÓ DE:

FILMEXPLORA  
PRODUCCIONS



FUNDACIÓ  
JACINT  
VERDAGUER



símbol  
editors

AMB LA PARTICIPACIÓ DE:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

AMB EL SUPORT DE:



Xarxa de Museus  
d'Història i Monuments  
de Catalunya